

# مادر

شماره سوم  
۹۵ فروردین

صاحبہ اختصاصی با  
**همزاد**

کاغذ های  
پانا ماما

نقد و بررسی  
نگار

پیروان  
هیپ هاپ

ارزش موسیقیابی  
در رپ

داستانی اشتباه  
اما خوب!

آهن  
از بامداد

چند قلوب فرهنگ به نشرشیوا ۳

اسناد پاناما ۴

صحابه با همزلا ۶

گمیم انگار، شایع ۱۰

تحلیل آلبوم نگار ۱۲

بهرام طلوعی از غرب ۱۴ ۳

پیروان هیپ هاپ ۱۶

پوتك درسالی که گذشت ۱۸

تحلیل و تفسیر آلبوم آهن ۱۹

آهنگ سازی و ارزش موسیقیابی در رپ ۲۴

تبليغات ماهرپ ۲۵

# چند قلوب فرهنگ به نشرشیوا

از راه های مختلف را پیشنهاد میدهد. در سطح وسیع ما ایرانی ها در پیج های افراد سرشناسی مانند : مسی، داوران فوتبال، بازیگران، خوانندگان و ... داشتیم که در مورد بازیکن مسی و امین بازخوردهایی جهانی داشت. حمله ایرانی ها به اینستاگرام! ایرانی ها [X] را تهدید کردند! و تیترهایی که شاهد آن بودیم.

وقتی دنبال مقصودیم دیگری را نشان می دهیم و رخ پهلوانی به خود می گیریم و با شناسه ای دیگر در فضای مجازی به نقد ادبی می پردازیم!

معتقدم هر کسی در این عالم دونوع زندگی دارد، زندگی شخصی و زندگی اجتماعی و اگر چه مجرزا از یکدیگرند اما هر دوی آنها به طریقی به هم ربط دارند و ما مجاز نیستیم مسائل شخصی و خصوصی افراد را در کامنت ها نمایش دهیم.

البته به بحث و تبادل آرا معتقدم و براین باورم که حقیقت شعاع ساطعه از تصادم افکار است اما هیچ یک از این اعتقادات به این معنی نیست که با کامنتهای توھین آمیز سبب تخریب روح و روان یکدیگر شویم.

فرهنگ ما ایرانی در انداختن آشغال در سطل زباله خلاصه می شود. گاهی هم در وسائل نقلیه عمومی برای راحتی افراد مسن تر جای خودمان را به آن ها می دهیم و سینه سپر می کنیم و با گرفتن میله اتوبوس بازو رو سفت میکنیم که فریاد بزنیم من پهلوونم! همه من رو ببینید! این رفتار رو داریم چون که دیده می شویم اما در فضای مجازی هویت ما به یک شناسه الکترونیکی خلاصه می شود. آدرس هایی که با داشتن نهایت یک سیم کارت ایرانسل یا ساخت شماره های تقلبی به دست میاریم و در اینستاگرام به تاخت روی دیگر پهلوان را به نمایش میگذاریم.

نظرات در رسانه به دو بخش تقسیم می شوند:

(اول) نظرات بی ارزش مانند : عالی بود - غلط اضافی نکن- من آپم بدو بیا- فروش محصول فلان با ضمانت و ...

(دوم) نظرات عجیبی که شامل تحقیر افراد و توھین های بسیار زشت و ...

استاد جامعه شناسی در مصاحبه چندسال قبل، این بی اخلاقی ها را از مردم نمی داند و نشات این رفتارها را از سوی مقامات می داند و فرهنگ سازی



# اسناد پاناما

بله اشتباه نخوندین ۱۰ میلیون تومان باید هزینه کرد تا آن کمپانی آهنگ شما را بعد آرتیست های معروف قرار دهد. برای میانه ترک لیست ۷ میلیون و آخر های ترک لیست هم ۵ میلیون تومان باید هزینه کرد!

آن کمپانی در دفاع از این مافیای بزرگ گفت که برای جبران هزینه هایی که به رپرها پرداخت میشه از استعداد ها پول گرفته میشود، جالب شد...

یعنی با پرداخت ۱۰ میلیون میتوانید یک رپر معروف شوید و این یعنی برای معروف شدن نیاز به هزینه‌ی زیاد داریم. حال طریقه‌ی معروف شدن امینم را بررسی میکنیم :

وی به وسیله‌ی کمپانی دکتر دری حمایت (رایگان) شد و بستر مناسبی از طرف دکتر دره برای او درست شد تا بتواند آهنگ های خود را ضبط کند. سپس کمپانی برای او کنسرت برگزار میکند و وی باید درصدی از فروش آلبوم ها و بلیط های کنسرتش را به کمپانی

تقریباً چند روز پیش بود که عنوان اصلی تمام خبرهای جهان به یک موضوع مستقل متمرکز شد، "اسناد پاناما".

اسنادی که توسط فردی ناشناس داده شد که حاوی مدارکی از پول شویی و کلاه برداری افراد معروف اعم از سیاستمداران و ورزشکاران و ... بود.

اما چیزی که ما میخواهیم در موردش صحبت کنیم یک افشاگری است. افشاگری مافیا در رپ ایران!

چند ماه پیش بود که آلبومی از یک کمپانی پخش شد. در ترک لیست آلبوم چند ترک اول از آرتیست های مطرح بود و شنونده ترغیب میشد تا ادامه‌ی آلبوم را نیز بشنود ولی بعد از پایان لیست رپر های معروف لیست رپر های به اصطلاح مستعد شروع میشود. فردی که آلبوم را گوش میدهد بعد از شنیدن یک یا دو ترک از استعداد ها گوشش زده میشه و موزیک رو قطع میکنه. هزینه‌ی این یک یا دو ترک ۵۵ میلیون میباشد.

خواننده و شنونده کلاه بگذارند و بیشتر باعث پسرفت و نابودی رپ فارسی بشوند تا پیشرفت و اوج گیری آن ولی این وسط آن خواننده ای که پول داده و بعد از پخش آلبوم به حال خود رها میشود بیشترین ضرر را کرده است.

امیدواریم در سال ۹۵ شاهد عملکرد بهتری باشیم

-سین-

بدهد و کمپانی از این طریق سود میکند، عملکرد این کمپانی ها مانند آکادمی های فوتبال هست که ستاره ای را پرورش می دهند و چند سال بعد با فروش آن پول هنگفتی که کاملا هم صحیح از یک سرمایه گذاری است به جیب میزنند و نوش جانشان!

این یعنی سرمایه گذاری و سود کردن چند برابر!

کمپانی های داخلی هم میتوانند با فروش اینترنتی مجموعه ها مانند کمپانی دیوار، آن ها حتی با مشاوره پخش آهنگ یا آموزش در تکست نویسی یا آهنگسازی هم کسب درآمد کنند یا مانند فرشاد که به تازگی استدیو زده هم کسب درآمد کنند و سود زیادی به دست بیارند یا این که در کشور های هم جوار کنسرت برگزار کنند (مانند کمپانی استپ برای گروه بیست و پنج باند) و در عوض قسمتی از درآمد حاصله را برای خود بردارند.

ولی کمپانی های داخلی ترجیح میدهند با گرفتن پول کلان به سر



# مصطفی همزاد اختصاصی

صورت خلاصه توضیحی بدم  
باید بگم که همیشه عاشق  
نوشتن بودم، و عاشق هنر. و  
از روزی که برای اولین بار  
یه اثر در سبک رپ رو  
شنیدم به نوعی خودمو در  
جایگاه یک آرتیست این  
سبک تصور کردم. تصوری  
که ازش لذت بردم، میبرم، و  
فکر میکنم تا مدت ها  
خواهم برد. این تصور بود  
که به نوعی عامل آغاز و  
ادامه‌ی مسیر من بود.

چرا سبک رپ؟ چرا سبکای  
دیگه رو انتخاب نکردی؟

بینید، دلایل خیلی خیلی  
زیادی وجود داره که چرا  
من رپ رو به عنوان سبک  
کاریم انتخاب کردم و نه

چه کسی برات الهام بخش  
بود تو رپ؟

جواب دادن به این سوال  
برای من کار سختیه، از این  
جهت میگم سخته که باید  
توجه داشته باشین که الهام  
بخش من برای ورود به این  
وادی، و ادامه دادن این  
مسیر یه فرد، یه حس و یه  
اتفاق به تنها ی نبوده.  
یعنی ماجرا به این شکل  
نبود که مثلا به صورت  
خاص بخوام از شخص یا  
مساله خاصی الهام گرفته  
باشم، بلکه زندگی من به  
صورتی شکل گرفت و در  
مسیر و راهی قرار گرفت  
که من پا به حیطه  
موسیقی رپ بگذارم و ادامه  
بدم. اما اگه بخوام به

سلام میشه از خودت یه  
بیوگرافی کوتاه به ما بدی؟

با سلام و درود فراوان به  
خوانندگان محترم مجله  
ماهرپ و دنبال کنندگان  
هیپ هاپ فارسی. من  
محمد هستم که از سال ۸۶  
با لقب همزاد پا به حیطه  
ی موسیقی زیرزمینی  
گذاشتم و از اون زمان در این  
زمینه فعالیت میکنم و از  
سال ۹۰/۸۹ با اولین مجموعه  
خودم کار حرفه ای رو شروع  
کردم، در شهر آبادان به  
دنیا اومدم و در حال حاضر  
در اصفهان ساکنم هرچند  
بخاطر کار مشغله در رفت و  
آمد زیاد هستم!

زمانی که با این سبک، و با دایره وسیع مفاهیمی که میتوانستم از این راه انتقال بدم به مخاطب اشنا شدم، بدون شک و تردید رپ رو انتخاب کردم.

خانوادت باهات سر این کار مشکلی نداشتند؟

خب در ابتدا با مقاومت هایی از سوی خانوادم روبرو شدم، اما به طور کلی خونوادم بیشتر حامی من بوده تو این مسیر دلیلش هم اینه که من تصمیم گرفتم خونوادمو تا حدی در جریان کارام بذارم. مثلا برخی از کارام که فضای مناسبتری داشت رو برای اعضای خونوادم گذاشتم و در واقع اوナ رو به حامی خودم تبدیل کردم.

وضعیت رپفارس رو امروز چطوری میبینی؟ رو به پیشرفتیم یا پسرفت؟

اگه کلی در مورد پیشرفت ها یا تغییرات دیگر رپ کنا میگید بدون شک استفاده از واژه پسرفت برای بعضیا کم لطفیه، اصولا از نظر من کسی پسرفت نمیکنه. ممکنه جایی که هستن بمونن اما رو به عقب نمیرن البته رو به رپ خودمون این جواب و دادم، ببینید هنر، یعنی تغییر، رپکنی که شما امروز پیش خودتون اسمشو میدارید بهترین رپ کن بعنوان مثال نمیتونه بعد حداقل یک سال خراب بکنه سابقه کاریش رو بد کار کنه!

اصلًاً نامعقوله ! واقعا میگم. بدونید هدفی پشت این تغییرات و حتی پیشرفتی هست

سبک دیگه ای رو. برای اینکه این سوالو بی پاسخ نذارم یکی دو تا از این دلایلو عنوان میکنم. اول اینکه اصلا چرا سوالتوونو اینطوری طرح نکنیم که چی شد، چه اتفاقی افتاد که بخش بزرگی از جامعمون، به خصوص قشر نوجوان و جوان، با وجود این همه آثار و سبک ها و متدهای موسیقی مختلفی که در کشور وجود داشت یا وارد شده بود به سمت رپ کشیده شد؟

من مهمترین عامل این اتفاق رو تفاوت مفهومی و نوگرایی فکری هیپ هاپ میدونم. بله، جامعه ما جامعه ایه که گوش ظریفی واسه تشخیص موسیقی داره و این باعث میشه کار تولید کنندگان آثار موسیقی سخت بشه. حالا زمانی پیش میاد که گوش ظریف مردم ما متوجه شده که اهنگای خالطه، یا موزیکای پاپ کلیشه ای دردی رو ازش دوا نمیکنه، لذتی برآش نداره، چیزی بهش یاد نمیده و التیامش نمیده. اون موقع هست که سبکی مثل رپ، یه سبک متفاوت و صد البته پر محتوا که حساسیت اصلی و نوک پیکان محتواییش رو به فرد، جامعه، زندگی اجتماعی و به طور کلی انسان هست، وارد کشور میشه. مسلمه که در خلائی که وجود داره موفق میشه جای خودش رو باز کنه و پیش بره. اینو من مهمترین علت گسترش موسیقی رپ در کشورمون میدونم. خب منم یه ایرانیم، اهل این کشور و با فرهنگ غالب مملکتی که توش زندگی میکنم. من هم

نگاه کنیم همه ما داریم از یه سبک و چندین ضرب و چند فلوی اصلی از هیپ هاپ غرب یک سری فلو میسازیم درسته طی گذشت زمان و کار بیشتر تولید کردن، این اجرا ها رفته تبدیل شدن به سبک های کاری. در مورد الهام بخشی تو این سوال باید بگم بزرگان هیپ هاپ غرب همه الهام بخش من و کلیت رپ فارس بودن بین این ها شاید بعضی از کارهای تولید شده فارسی نیز برای من الهام بخش بودن و مثل قطعات یک ماشین به من کمک کردن که آخه خودمو تو کار خودم بیشتر پیدا کنم.

نظرت درباره‌ی ریتم های متفاوت امروزی چیه؟

نمیشه منکر این شد که رپ در واقعیت یک موسیقی ریتمیکه اما از ریتم انداختن و از ضرب انداختن دو تا حرف جداست، رپکن به نوعی باید حتماً حتماً رو ضرب بخونه و منظور ما از ریتم حفظ کردن ضربه، حالا زدن فلوهای ریتمیک و کمبود منابع مناسب آموزشی باعث این شده خیلیا فک کن این کار رپ نیست، هر چند من تا چند انگشت درصد موافقم انقد خارج شدن زیاد خوب نیست اما کاری ام میشه کرد مگه! گفتم که ممکنه پشت هر کاری کلی منظور باشه.

به نظرت کار درستیه که آهنگ ها رو از ریتم بندازن و بیشتر رو مفهوم کار کن؟ یا ریتمیک بودن کار مهمتره؟

که از نظر من هر مخاطب فهمیده خودش باید بهش برسه.

تا حالا کمپانی های رپ سراغت او مدن؟ دوست داشتی باهاشون همکاری داشته باشی؟

بله او مدن. خیر دوست نداشم و ندارم!

تکسا تو چجوری مینویسی؟ روش خاصی داری؟

اگه با یه مثال بخواه توضیح بدم مثل روند تولید یک محصول میشه بهش نگاه کرد، فکر کردن به طرح، طرح سازی و مراحل مربوط به ساخت هرچیزی، و در نهایت تولید. من بیشتر از اون چیزی که بنویسم فکر میکنم و گاه‌آ نوشته هام طولی نمیره اما ممکنه ماه‌ها قبل پروژه تولید هر شعر من تو مغزم کلید خورده باشه.

شما با تلفیق فلو قوی و شعر های ساده و مفهومی قوی به یکی از افراد صاحب سبک تو رپفارس تبدیل شدی. این سبک رو خودت به وجود آوردم یا کسی الهام بخش بوده برات؟

واژه صاحب سبک بودن چیزه خیلی بزرگیه! وقتی ما داریم خودمون تو یه سبک کار میکنیم، شاید من با یک فلو و استایل منحصر به فرد خودم رپ میکنم و گفتن این بهتره چون اگه واقع‌گرایانه ام به این قضیه

میکن.

الان شناخت به چه گوآرا بیشتر یعقوب لیثه!  
واسه همین گفتم یه اسم بگم که زیاد  
پیچیده نکنه بحثو و اینکه انتهای هر فکر  
یک انقلابی در راه حق و مردم خیلی نقاط  
مثبت مشترکی وجود داره.

### و اما حرف آخر

ممنون از تیم ماهرپ که وقتشون رو در  
اختیار هیپ هاپ میگذارند و امیدوارم روزی  
به اصل هیپ هاپ برسیم.

\*\*\*

باتشکر از همزاد عزیز که وقتشون رو  
در اختیار ما قرار دادن و به سوالات  
پاسخ دادند.

با تشکر از صالح کریمی عزیز

مثالی که الان به ذهنم میاد اینه که میگن  
اگه میخوای یه بچه رو گول بزنی تا بهش  
ملا غذا بدی باید بچگونه باهاش برخورد  
کنی. توهین نباشه اما شاید فلانی از لحاظ  
شنیداری و ذهنی شنونده رو اونقدر قوی  
نمیینه که داره ریتم رو فدای محتوا میکنه.

هرچند من میگم محتوا و ریتم خیلی بهتره  
اما امتحان کردم برای فهموندن بعضی چیزا  
خیلی خیلی سخته واقعاً یعنی نمیشه همه  
چیزو همیشه رعایت کرد.

به نظرت بهترین همکاریت با کدوم  
آرتیسته؟

بهترین همکاریم هنوز نرسیده !

آینده دور نزدیک مشخص نیست کسی از  
فردای خودش خبر نداره اما اینشala که  
هست و متفاوت تر، دیر و زود داره سوخت  
و سوز نه !

الگویی در رپ دارین؟!

تو رپ الگویی نیست شاید یروز بود اما  
هدف من تغییر کرده که دیگه نیست، تو  
رپ من کاری که خوب باشه رو گوش میدم و  
اسم خواننده کار مهم نیست. ببین شخصیت  
های بزرگ تاریخی برای زندگی همه ما  
الگو هستند، کسانی مثل یعقوب لیث و  
بابک خرم دین رو چطور می تونم ندیده  
بگیرم، من یه چشمۀ مثال کوتاه زدم اشتباه  
نشه چون همیشه شنیدیم تاریخ تکرار  
میشه و شخصیت هایی جای همو پر

# گمیم انگار، شایع

وقت اذان مؤذن اذان نمیگه / روز خوبی  
نمیاد وقت عذاب رسیده

زل بزن بین آسمون قشنگ نیس / کنار  
قبر گل شده سبز و چمن نیست

وقت اذان مؤذن اذان نمیگه / روز خوبی  
نمیاد وقت عذاب رسیده

پشت صحنه اکثر آهنگ های شایع  
زحمات و آهنگسازی های دوست دوران  
تحصیل او یعنی محمد صالح نیا ملقب به  
"MSN" به گوش میرسد. محمد صالح نیا  
متولد ۱۵ اسفند ۱۳۷۱ هست. لقب شایع هم  
پیشنهاد یکی از دوستان نزدیک اوست.

سال ۱۳۹۲ محمد رضا شایع به عضویت  
رسمی گروه کاغذ که توسط حصین  
تشکیل شده بود درآمد و آلبوم های "کرم  
" و "دو به شک" را از این لیبل منتشر  
کرده است.

کرم از کارهای مورد علاقه‌ی محمد رضا  
شایع هست. محمد رضا شایع از دوستان  
صمیمی و وفادار به گروه کاغذ هست. در  
بازه‌های زمانی مختلف اعضای این گروه  
مانند: صادق، بیگرض (بیگرض عکسی در  
اینستاگرام خود در کنار شهراب ام جی  
آپلود میکند و چند تن از طرفداران حصین  
از او در کامنت میپرسند که چرا با کسی  
که با ریاست (یعنی حصین) مشکل دارد

محمد رضا شایع زاده ۹ مرداد ۱۳۷۲ خواننده  
رب پارسی که در سال ۱۳۸۹ کار خود را آغاز  
کرد، وی در شابدالعظیم متولد شد و پس از  
چندی با خانواده به تهران مهاجرت کرد.

ترانه‌های شایع مانند دفترخاطرات اوست  
که برای شنونده حکایت تجربیاتی از  
زندگی است. مخاطب آهنگ‌های  
محمد رضا شایع خود اوست، اویی که از  
جنس ماست و به مانند ما مشکلات مالی  
و شکست‌های عاطفی بسیاری داشته  
است. شایع از فلسفه هگل و کانت نمی‌  
گوید او مکتب فرانکفورت را در کارهایش  
به چالش نمی‌کشد. محمد رضا شایع از  
حروف‌های روزمره ماست و روان بودن  
گفتار اوست که باعث شایع شدن شده  
است، کلماتی او در قالب شعر جملاتی  
امید بخش می‌سازند و نوید خورشیدی  
تابان در پشت ابرهای امروز میدهند.

محمد رضا شایع در سال ۱۳۸۹ اولین آهنگ  
خود را با نام "یه روز خوب میاد؟" با  
آهنگسازی محمد صالح نیا منتشر کرد. در  
کاور این آهنگ عکس هیچکس بود اما  
این آهنگ دیس یا سبک گنگ نبود.  
بخشی از تکست این آهنگ:

زل بزن بین آسمون قشنگ نیس / کنار  
قبر گل شده سبز و چمن نیست

کامنت هایی توهین آمیزی برای محمد رضا شایع می گذاشتند که خود او در مصاحبه ای قدیمی این مطلب را بیان گفته است. این مشکلات و تخریب ها برای همه هست نه فقط شایع و هر کس دیگه. محمد رضا شایع در حال حاضر ۹۵ عضو کاغذ هست و سال ۹۵ را با آهنگ "از اول" آغاز کرده که با استقبال بسیاری مانند همیشه رو به رو شد. محمد رضا شایع از انگشت شمار رپرهای ایران هست که کار ضعیف نداشته است.

در آخر از مشتی بودن این شیر مردادی همین رو بگم که تو زندگیش فقط کلاه یکیو برداشت! اونم "آ" بود!

عکس گرفتی؟ او هم در پاسخ گفت من چند ماهی میشه از کاغذ جدا شدم، به دلیل اینکه عقیده ها و نظر هامون به هم نمیخورد. ) و علی مجیدی نیز از گروه جدا شدند که در حال حاضر دوباره کاغذ مانند سال های قبل با اعضا یی قوی دور هم متحد شده اند و در آلبوم بال نیز احتمال حضور تئو یا حصین نیز هست. شایع در پاسخ به سوال اینکه چرا حصین و کاغذ را انتخاب کرده است گفته است: " حصین قضیش با بقیه فرق داره ! ". در ابتدای حضور شایع در کاغذ شایعه شده بود که صادق با حضور او در این گروه مخالف است اما او این مسائل را تکذیب کرد و گفت : خودتون دارید میگید شایعه و فقط شایعه هست و همچین چیزی نیست و صادق از ابتدای حضور من در جریان همه چی بوده.

هر کسی یک راه درآمدی داره! یکی مغازه داره، یکی از مدرکش پول در میاره. محمد رضا آخرین بار که شنیدم درس را برای موسیقی رپ گذاشته بود کنار. راه درآمد محمد رضا شایع از رپ هست. او موسیقی رپ تولید میکند و رایگان به اشتراک میگذارد. کسی که برای عشقش (رپ) قید خیلی از چیزهارو زده اما گاهها شاهد این بودیم که بعضی از افراد

# تحلیل آلبوم نگار

و هرچه که سورنا خودش به اون ها  
نرسیده و خواسته اش بوده را در نگار  
قرار میدهد.

آهنگ دوم "بریم عقب تر" است که  
این آهنگ سرگذشتی رو بیان میکنه که  
از آخر باید آهنگ رو خوند و فهمید.  
نوزاد به نوعی نماد حقیقت و  
روشنگری رو در این آهنگ داره و  
دختری که از شهر فراری هست همان  
نگار است و این آهنگ خفقان و  
تاریکی جامعه ایران رو مخصوصا در  
عرصه رپ به زیبایی به تصویر میکشد.

آهنگ سوم که نگار هست، نگار  
بزرگ شده و به سن کودکی و بلوغ  
رسیده و کم کم درک درستی از زندگی  
به دست میاره.

حالت افسردگی و منزوی شدن داره!  
علی سورنا مانند یک پدر با نگار درد

درباره سبک آلبوم در شماره های قبلی آشنا  
شدیم. حال به موضوع و عمق آلبوم  
خواهیم پرداخت.

نگار، نوع یا سبکی از رپ هست و در این  
آلبوم رپ که همون نگار رو به شخصیتی  
تشبیه کرده که علی سورنا در اولین آهنگ  
خلقش میکنه و در آخرین آهنگ اون رو به  
دلیل سرکش شدن و حتی مخالف عقیده  
های مردم بودن نگار را از بین می برد.

ابیات زیاد بیانگر همین مسئله هستند:  
"آغاز تا حالت رو تو پایانت انشا کردم"  
"حتی مخالف عقیده ها" و ...

در این آلبوم، علی سورنا یه جای چند  
کارکتر حرف میزنه، و چون علی به هر  
دلیلی با رپر دیگری همکاری در این آلبوم  
نداشته، درک این قضیه چند کارکتری مشکل  
شده.

ما در این آلبوم به جز کارکتر و ذهن خوده  
علی سورنا، نگار را هم داریم که در این  
آلبو حرف هایی میزنه.

در آهنگ "تولد" علی سورنا نگار را تازه  
خلق میکند:

"اندازه خواستنم کشیدم دستاتو  
قد نرفتنام کشیدم پاهاتو  
قد قله ی غروم دیدم اشکاتو  
قد سوزنم کشیدم لب هاتو (در حال نوشتن  
نگار بر روی ورق)



و دل میکنه، وسط آهنگ کمی صدای علی و لحنش هم تغییر میکنه، در واقع نگار صحبت میکنه. و از سرگذشت و زندگیش گله منده. اما در ادامه علی اون رو آروم میکنه.

ابیات زیر بیانگر این موضوع هستند:

"دوتا دستی که ارنجت از افتاد میزنه دم

"زانوهات رفیق چونتن نگار"

"طبیعت و طبیعت جنگ میکنن

وقتی سینهات پیرنتو تنگ میکنن(بلوغ جسمی و فکری نگار)" و ...

آهنگ چهارم، اکنون نگاره صحبت میکنه و یاغی و سرکش شده، جواب حرفای علی رو میده و... .

همون طور که علی در آهنگ قبل میگه تو بهترین نقاش نقشی نگار، یعنی بهتریت کسی که میتونه آهنگ نقش رو به بهترین شکل اجرا کنه تویی " نگار " .

حال این آهنگ بیانگر سبک و شکل کلی رپ نگار هست. همون طور که علی بهش در آهنگ تولد پر و بال داده.

ادامه دارد ...



# شیوه امداد و نجات

(نهادت آنلاین)

اشتباخ خوب

GOOD MISTAKE

این مجموعه، توسط ستاره ملک زاده طراحی شده است.

صحبت های بهرام در مورد آلبوم اشتباه خوب:

در آلبوم اشتباه خوب تلاش بر این بود که ذهن مخاطب رو ترغیب کنیم تا فضای منحصر به فرد خودش رو بسازه و خودش اون رو معنی کنه. همه اشتباه خوب رو یکسان می شنون، اما یکسان نمی فهمن و این کاملا طبیعیه چرا که فهم هر فرد بر اساس تجربه زیستی و فضای فکریش شکل می گیره. بنابراین اشتباه خوب همون چیزیه که شما در ذهنتون می سازین و شما به عنوان مخاطب در خلق این اثر شریکین. این توضیحات راجع به تصاویر منتشر شده هم صدق می کنه. دنیا جای آزادتر و بهتری میشه اگه هیچکداممون از لحاظ فکری مصرف کننده برداشتها و تفاسیر دیگران نباشیم.

واکنش ها نسبت به اشتباه خوب که ماه ها از انتشار اون میگذره بسیار متفاوت بوده، اما چیزی که مشخصه اینه که شاهد یکی از بهترین البوم های رپ فارسی که توسط استاد بهرام نورائی منتشر شده هستیم. پیوستگی و مرتبط بودن اشعار

سومین آلبوم موسیقی بهرام نورائی که به عنوان نخستین آلبوم روایی موسیقی ایران نیز شناخته می شود اشتباه خوب نام دارد.

در این آلبوم از تکنیک داستانپردازی روایت معکوس استفاده شده است. این مجموعه در ۱۳ تیرماه ۱۳۹۴ منتشر شد و بر روی رسانه های توزیع موسیقی دیجیتال به فروش رسید. طبق جدول منتشر شده بر روی وبسایت مجله موسیقی بیلبورد، این آلبوم رتبه چهارم و ششم پرفروش ترین آلبوم های موسیقی جهان در سبک موسیقی ملل را در دو هفته آخر ماه جولای (صادف با ۲۷ تیرماه تا ۳ مردادماه ۱۳۹۴)، به خود اختصاص داده است. آهنگسازی این مجموعه به طور مشترک توسط بهرام نورائی و مهدیار آقاجانی صورت گرفته است. اسپانسر این مجموعه سازمان حقوق بشری و بین المللی موسوم به "Cultures of Resistance" (به فارسی: فرهنگهای مقاومت) می باشد که برای برقراری صلح در خاورمیانه تلاش می کند. هر یک آثار این مجموعه دارای طراحی گرافیکی مختص به خود است که به عنوان قرائتی تصویری از محتوای

سعی میکنن که طرز فکر اشتباهشون را به دیگران تحمیل کنند (مثلاً قضیه فراماسون) و بهرام در آلبوم اشتباه خوب فریاد میزنه که من قربانیه همچین طرز فکراییم. و دلیل خودکشی بهرام در آلبوم میتوانه وجود همچین آدمایی باشه.

تفکرات مخالف بهرام . آلبوم رو شبیه به اثرهای صادق هدایت کرده . اما فرقم داره که بهرام پایان کار رو روشن میبینه و هدایت به غیر پوچی و تاریکی چیزی دیگه ای رو نمیبینه . به هر حال طرز تفکر این دو شخصیت بهم نزدیکه . عمیق دیدن اتفاق های ساده و معمولی توسط بهرام در اشتباه خوب از زیبا ترین نکاتیه که در آینده بهش زیاد پرداخته میشه . هدف از این تفکر بهرام هم هیپ هاپی بودن و شدیداً معترض بودن نسبت به مردمه .

یه سری از دوستان میان کارای بهرام و ریمیکس میکنن و جالبه که اونو به شیشو هشت تبدیل میکنن . که این یه فاجعه و برای آدمایی که فقط به ریتم ترک توجه دارن . ولی عده ای نیز مانند علی اوج با انتشار آهنگ از این اثر حمایت میکنند.

- چنل نورائی

ها از انتشار اون میگذره بسیار متفاوت بوده ، اما چیزی که مشخصه اینه که شاهد یکی از بهترین آلبوم های رپ فارسی که توسط بهرام نورائی منتشر شده هستیم . پیوستگی و مرتبط بودن اشعار بهرام در آلبوم های گذشته تا به اشتباه خوب واضح و مشخص است.

بهرام در اشتباه خوب فیلم نامه ای از داستان زندگی خودش تهیه میکنه و اون رو به جامعه پیوند میده (در قالب یک موسیقی) ، اشتباه خوب مفهومی فراتر از دید عالم رو دنبال میکنه و درگیری ذهن بهرام با جامعه و حکومت (به دلیل متفاوت بودن طرز تفکر بهرام با بقیه رو ) بیان میکنه ، بهرام اشتباه خودش رو رپ کردن و اعتراضش به فرهنگ کهنه ای ایرانی بیان میکنه که اون رو اشتباه خوب مینامه ، بهرام نگاهی به زندگی داره و اون رو وسیله ای برای تغییر فکر انسان و رهایی از برده و دست یابی به جامعه ای بدون مرز برای رسیدن به کمبود ها میدونه ، نگاه سطحیه بسیاری از مخاطبان باعث شده که بهرام رو صرفاً یک خواننده بدونند . و

# پیروان هیپ هاپ

۱) دسته اول یا همون تک طرفدارها که به نام های کاربریشان در شبکه های اجتماعی القاب (کاغذ، پایدار، ملتفت، زاخار و ...) را میچسبانند و جزو افراد فحاش و کوته فکر هستند. و مانند کسی هستند که فکر میکنند پیکان سال ۵۶ بهترین ماشین دنیا است!

۲) افرادی که با شنیدن هر صدایی از یک شخص در اطراف و به اشتراک گذاشتن یک آلبوم از طرف یک فرد مشهور، فورا عکس پروفایل خودشان را به عکس کاور آلبوم تغییر داده و تا اعلام و نشر آلبومی جدید پز و فاز آلبوم مضمون را بدون سواد کافی نشخوار و پست میکنند!

۳) افرادی که فقط گوش هایشان کار میکند. کسانی که موقع شنیدن، چشم هایشان کار نمیکند تا بینند اسم روی آهنگ چیست یا چه فرد مشهوری اون رو به اشتراک گذاشته، از موسیقی لذت میبرن و برآشون مهم نیست که جامعه اون موزیک را طرد کنه یا حتی همه طردش کنند!

۴) افراد تازه به دوران رسیده که عقده حضور و فعالیت خود در عرصه هیپ هاپ را با ساختن پیجها و گروه های احمقانه (خواهان مادر رضا پیشرو، تفسیر اشعار زدبازی بزرگ، خخخ و ...) نشان میدهند!

۶) افرادی که دغدغه‌ی زندگیشان این شده است که فلان رپر میتوانه فلان رپر رو کتک بزن و کدام یکی قویتره. این افراد مثل بردۀ توسط طرف قویتر غارت میشن!

و در نهایت هیپ هاپ یک فرهنگی است که فرد بتوان گلیم خودش را از آب بیرون بکشد تا تو بتواند شعوری که در مدرسه یاد ندادن اینجا یاد بگیره. هیپ هاپ هنر خیابونی بودن است که از پدر و مادر های نادان به بچه نرسید را از خیابان یاد بگیریم و بتوانیم زندگی سالمی برای خودمون و آیندمون بسازیم، هیپ هاپ بزرگتر از اون چیزی است که فکرشو بکنیم، هیپ هاپ فحش نیست، هیپ هاپ توهین نیست، هیپ هاپ یک فرهنگ بزرگ هستش که بی فرهنگی رو نقد میکنه! هیپ هاپ برای حذف بی فرهنگی بوجود اومد و برای اصلاح فرهنگ های غلط که به خاطر سنت ها و رسم و

رسومات قدیمی که دست و پاگیر شدن و باعث سیاه شدن زندگی ها شدن بوجود آمد. هیپ هاپ یعنی قدرت تصمیم گیری این را داشته باشیم که به هرچیزی نه بگوییم و قدرت نقد را برای هرچیزی داشته باشیم و این را بدونیم هرچیزی که این اجازه رو میده که ما رو تغییر بدیم ما هم همون قدر حق داریم اون شخص یا واقعه رو تغییر بدیم.

هیپ هاپ محدود نیست، برای حذف محدودیت بوجود آمد، بعضی ها از بند بت سازی های دینی و عقیدتی خارج شدن و یک سری رپر را جای همون بت ها گذاشتند و میپرسند و به هرچیزی که میگویند گوش میدهند و انجامش میدهند. این درسته؟ خودمون قاضی خودمونیم، فقط خدا میتونه ما رو قضاوت کنه ولی آیا هیپ هاپ را باید صد در صد قبول کنیم؟ هیپ هاپ همیشه سالمه؟ هیپ هاپ از خیابون میاد، تو خیابون همه چیز هست، از مواد بگیر تا لوله فاضلاب، آیا باید گول ظاهر رپرها را هم بخوریم که صددرد صد درست میگن؟ آیا رپرها اشتباه نمیکنن؟ هرچیزی که درست بود را استفاده کنیم، فرهنگ یعنی این، فرهنگ یعنی چگونه با همدمیگر رفتار کنیم که به هم ضرر نرسونیم، تمدن یعنی فرهنگ هزاران ساله، به نظرتون با این وضع هیپ هاپ میتونیم باعث بشیم یه تمدن هیپ هاپی شکل بگیره؟ فرهنگ هیپ هاپی رو اگه بتونیم به صورت صحیح یاد بگیریم و نشر بدھیم میتوانیم یه تمدن بسازیم که فقط خود ما یعنی خیابونی ها و بی پولایی که دسترسی به رسانه ندارند درست کنیم، بدون سیاست و کثافت کاری های بالایی، هیپ هاپ را بدون چشمداشت به همدمیگر یاد بدیم، آهنگی که دانلود میکنیم و دوست نداریم را پاک کنیم و به همون بسنده کنیم، فحاشی نکنیم به خواننده مورد نظر، موزیکی که خودمون دوس داریم به بقیه موزیک ها ارجحیت ندیم و سرش کل نکنیم و این اصل اساسی هیپ هاپ و این جمله بزرگ رو یاد بگیرم در مورد موزیک که "سلیقم نیست" را یاد بگیریم و توهین نکنیم چه بسا برای هر آهنگی چه زحمتها ی که کشیده نشده، اگه رپری یا هنرمندی کار هنریشو به فروش میزاره اگر در وسع توافون بود و کارهاش "سلیقمون" بود بخریم و ازش حمایت کنیم. اینگونه است که یک طرفدار واقعی هیچ هاپ میشویم

# پوریا پوتک در سالی که گذشت

در گیاره بین او و خلصه رخ داد. ناگهان خلصه او را هم جنس باز خواند و به وی توهین کرد پوریا هم گفت اگر معذرت خواهی نکند تا چندین روز دیگر او را دیس میکند و اینکار هم انجام شد و آهنگ جنجالی یادگاری بیرون آمد ولی کمی قضیه مشکوک بود زیرا خلصه گویی از قبل هماهنگ بود اصلا دلیل توهین خلصه به پوریا چه بود؟ چرا پوریا با اینکه خلصه از او عذر خواهی کرد باز هم آهنگ یادگاری را منتظر کرد؟ فیلم رقصیدن پوریا را خلصه از چه کسی گرفته بود؟ چرا خلصه پس از چندین روز دیس بک داد؟ خودتان کمی فکر کنید.

به این نتیجه میرسید که این دعوا برای پوریا نتیجه‌ی خوبی داشت و مهم ترین آلبوم او یعنی خود کشی شنونده‌های بسیار بیشتری نسبت به آلبوم‌های قبلش پیدا کرد.

پس از چندین ماه هم آخرین آلبوم خود یعنی "الفبت" را با همکاری و آهنگسازی "علی مجیدی" منتشر کرد.

همه چیز درست پیش میرفت تا ادمین ویاعلام کرد که او در زندان است و مشکلات قضایی برای وی پیش آمده

پوریایی که بسیار فعال بود و هر روز حرکات جدیدی را از او شاهد بودیم برای چند ماه از هیچ خبری نبود!

-معین

در سال گذشته سالی پرکار را داشته و شش آلبوم و یک تک آهنگ را بیرون داده است.

ابتدا در ۱۶ فروردین "چنگار ۱" را منتشر کرد. واژه‌ی چنگار به معنی "سرطان" است و همانطور که از حال و هوای آلبوم مشخص بود پوریا به بیماری سرطان مبتلا شده بود. سپس مدتی بعد "چنگار ۲" را تحت کمپانی استپ منتشر کرد و همانطور پس از مدتی دیگر "چنگار ۳" منتشر شد که این ۳ آلبوم موفقیت بسیار زیادی کسب کرد و طبق گفته‌ی خودش هزینه‌ی فروش آلبوم به کودکان سلطانی اهدا میشود.

پس از آن پوریا مدتی آهنگی منتشر نکرد و به صورت موقتی خدا حافظی کرد اما گفت که اگر درمان شود به کارش ادامه میدهد.

سپس چندین ماه بعد با یک آلبوم دیگر به نام "اورنجوا" بازگشت و در یکی از ترکهای همان آلبوم میگوید که با بیماری اش مبارزه کرده و شکستش داده.

سپس آلبوم "جنجالی" خود کشی را منتظر کرد که شامل ۲۳ ترک بود. پوریا پوتک در این آلبوم بشدت اعتراض خود را بیان میکند نسبت به همه چیز (رپرهای آبروبر، رپفارس، شرایط سیاسی، ایلومیناتی، و...)

اما قبل از انتشار آلبوم خود کشی یک قضیه جنجالی پیش آمد "دعوا با خلصه"

چند روز قبل از انتشار آلبوم خود کشی



## بررسی و تفسیر آلبوم "آهن" از بامداد

### سبک آلبوم های پلاک و دیوار:

سبک کاری این آلبوم هیپ هاچ آلترناتیو است. هیپ هاپ آلترناتیو یا رپ آلترناتیو یکی از شاخه های هیپ هاپ است که شامل طیف گسترده ای از سبک هیپ هاپ است که به عنوان جریان اصلی تایید نمیشود. تمام موسیقی آن بدین شکل توصیف می شود که: "رپ آلترناتیو اشاره به گروه های هیپ هاپ دارد که تمایل به پیروی از هر یک از اشکال سنتی رپ، مانند گانگستری، باس، هاردمکور، پاپ و رپ حزب ندارند. در عوض، آنها به همان اندازه از سبک فانک و راک، و همچنین موسیقی جاز، سول، رگی، کانتری، الکترونیکی و فولک استفاده می کنند.

### تحلیل ترک آهن:

تو این کار آهن به معانی مختلفی هست که اعم از پستی، زشتی، ترس و بی رحمی و ... است

توجه: تک تک کلمات تقدیم شده به افراد مختلف که خوب بودن یا بد بودن اون افراد به عهده ی خود شنوند گذاشته شده.

واسه اوی که به تمام مخالف هاش واکنش نشون میداد ولی زیر بار خوردن جام زهر رفت. جام زهر : اصطلاحی که روح الله خمینی استفاده کرد برای قطعنامه ۵۹۸ و به پایان و جنگ ایران و عراق منجر شد.

این واسه کسی که دکمه و پرتاپ یه بمب رو فشار داد کاش یه لحظه فکر میکرد که این کارش به چه قیمتی تموم میشه به قیمت مرگ مردم و تبعات بعدش در ادامه به فشار دولت به ملت ایران اشاره میکنه و فساد در زمینه های مختلف و کارت قرمز فوتبال رو با کارت قرمز معاف از خدمت مقایسه کرده ولی منظورش خدمت سربازی نیست، بلکه شونه خالی کردن مسئولین در خدمت به مردم است و در ادامه هم ابر ناشی از انفجار را به قارچ تشبیه میکند تا زمینه سازی واقعه یازده سپتامبر را بکند و قصه ها و ماجراهایی که رسانه ها بعدش ساختن و مغزهایی که توسط همین رسانه ها شسته شده بوند..

در ادامه هم به نژاد آلمان ها و ژاپن ها اشاره میکنه که ناخوداگاه ذهن شنونده رو به سمت واقعه هسته ای ژاپن و نژاد آلمان هم به سمت هیتلر میبره در ادامه مرزبان ها رو به آرش کمانگیر تشبیه میکند و بازی لی لی و خط کشیاشر را به خط مرزی تشبیه میکند.

واسه قبرایی که با بلدرز کنند : ذهن شنوده میره به سمت فاجعه های مختلف تاریخی که اخیرا شاهد واقعه منا بودیم که دیده شد قبر هایی دسته جمعی ساخته میشد به وسیله ی بلدرز

این واسه اون عوضی که شدن مرد سال : مرد سال عنوانی که مجله ی تایمز به شخصی محبوب در سالی که گذشته میده که چندین سال این عنوان سیاسی شده بطوری که امثال جورج بوش و پوتین و اوباما چند بار این جایزه رو مال خود کردن در ادامه اشاره داره به انقلاب شوروی که نشان رو پرچمش داس و چکش بود که نشونه انقلاب کارگری هست و تلاش دیکتاتور ها برای دست یابی به کلاهک ها و بمب های کشتار جمعی.

و در ادامه اشاره به شیر و چرچیل داره که یکی نماد کشور انگلستان و یکی نماد سیاسی انگلستان. در ادامه هم به اتحاد های مختلف سیاسی میپردازه که به بی لیاقتی بعضی از کشور های اشاره میکند.

در ادامه به کشف دنیا جدید یعنی کشور آمریکا میپردازه اینجا باز هم گریزی به سیاست های ایران میزنه و نماد صداقت در سیاست ایران مصدق رو نام میبره و شاه بی سواد هم منظورش رضا خان هست و مدرس هم ازش نام برده میشه که موسس کمیته ای دفاع ملی بود اینجا هم تیکه میندازه به پول های نفتی که مارو فقیر کرد ولی عرب را غنی معرفی میکند.

در ادامه هم از دیکتاتور کبیر اسم میبره که بیشتر لقب هیتلر هست و زندانی که مردم از روی دید محدود واسه خودشون ساختن . در ادامه تبعیض نژادی بین سیاه و سفید اشاره میکنه سیاه و سفید اینجا پارادوکس داره و این پارادوکس رو به مرد و خواجه یا نامرد تشبيه کردو اقا محمد خان کسی که به شاه خواجه معروفه اشاره میکنه در ادامه هم به انقلاب هند و گاندی نگاهی میندازه و فقر و کودکان کار و عدالت رو به سخره میگیره

در ادامه پیش بینی از آینده میکنه و میگه با این وضع آینده بدی داریم در ادامه جملات کامل مشخصه که به تبعیض نژادی بین افغان ها و ایرانی ها و اشاره میکند. در ادامه هم اشاره به جنگ فلسطین دارد در ادامه هم اشاره داره به کسانی که در جنگ شهید شدن و آینده گنگی که در انتظار خانوادشونه.

# تحلیل ترک پسر کوچیک و آقای تپل

كلمات کلیدی:

پسر کوچک: اسم بمب اتمی که رو شهر هیروشیما انداخته شد  
مرد چاق : اسم بمب اتمی که رو شهر ناکازاکی انداخته شد  
سامورایی : نماد کشور ژاپن  
عمو سام : نماد کشور امریکا

(پسر کوچک) نام بمب اتمی که در تاریخ دوشنبه، ساعت ۸ و ۱۰ دقیقه روز ۶ اوت ۱۹۴۵ بر روی هیروشیما شهری در ژاپن انداخته شد. در این ورس دیگرد داره به جای پسر کوچیک یعنی بمب اتمی که روی هیروشما ریخته شده صحبت میکنه.

(مرد چاق) نام بمب اتمی بود در تاریخ پنجشنبه ۹ اوت ۱۹۴۵ میلادی یعنی سه روز بعد از واقعه هیروشیما رو شهر ناکازاکی ژاپن شد با مداد اینجا به جای مرد چاق یعنی بمب اتمی که روی شهر ناکازاکی ریخته شد صحبت میکنه.

توی ترک دیگرد و با مداد به این دو بمب شخصیت دادن و بجای او نا حرف میزنن و این دو شهر رو بین خودشون که برادر هم هستن تقسیم میکنند. تو کار توضیح داده شد که ما برادرایی بودیم که تو مدرسه جنگ عمو سام (امریکا) ترییت شدیم برای شکار کردن سامورایی (ژاپن)

پسر کوچیک خودشو کار بلد مدرسه جنگ معرفی میکنه و مرد چاق خودشو قلدر اون مدرسه و عمو سام رو عمومی خودشون معرفی میکنند.

آهنگ آهنگر توصیفی جالب از دو داستان در یک برهه‌ی نزدیک تاریخی است. مقایسه‌ی این دو داستان با هم برای مقایسه‌ی دو تمدن بزرگ ایران و اروپا است. توصیف این داستان در دو زمان گذشته و حال هست.

داستان اول که یارا مطرح میکنند داستان یا افسانه‌ی کاوه یا همون کاوه‌ی آهنگر. یارا از اون به تعبیر از منجی اونو به ایستادن دعوت میکنند تا شاید بشه امروز هم مثله همون روزی که بلند شده و آزادی رو برای ملت‌ش به امرغان آورد دوباره تکرار بکنه.

داستان دوم که بامداد اون رو تصویر میکنند داستان یا واقعت تلخ فرعون مصر و ساخت اهرام ثلثه بردۀ داری رو مطرح میکنند و زمان گذشته و حال رو در اروپا در یک امتداد میدونند نظام سرمایه داری رو نشأت گرفته از همون عصر فرعون میدونند وقتی این دو سنت و به اصطلاح فرهنگ رو اگه در کنار هم بزاریم از تاثیری که روی هم میگذارند رو به وضوح میشه دید یکی در صدد فریاد برای منجی و دیگری فعال و سازنده برای اهدافی که در سر دارند دیگری تقریباً مقلوب و در طرف دیگر ماجرا داستانی به ظاهر قوی و غیر قابل نفوذ....

## ادامه در شماره‌ی بعد

# آهنگ سازی و ارزش موسیقیایی در رپ

ارزش موسیقیایی در رپ و سبک های دیگر مثل پاپ و سنتی و... فرق دارد به نحوی قابل قیاس نیست در آهنگ سازی هایی که در این سبک (رپ) انجام می شود الزام به وجود نواخته شدن ساز زنده نمی باشد، اما این به این معنا نیست که کسانی در این سبک وجود ندارن که از ساز زنده استفاده کنند، کسانی چون علی مجیدی و نادر کوهستانی و مهراد هیدن و... که در زمینه آهنگ سازی (بیت سازی) فعالیت میکنند از ساز های زنده ایرانی و غربی مختلفی استفاده می کنند و کسانی مانند رضا پیشو، علیرضا جی جی و ... از سخت افزار ها و تکنیک هایی که بیشتر به سبک موسیقی هیپ هاپ امریکا نزدیک است اقدام به آهنگ سازی میکنند.

دیدگاه های زیادی در هنر موسیقی به ویژه هیپ وهاپ و رپ که زیر شاخه آن می باشد وجود دارد و ما قصد رای درست و غلط قطعی به آن ها را نداریم اما در جواب کسانی که میگویند در این موسیقی (رپ) ارزش موسیقیایی وجود ندارد به دلیل این که ساز زنده وجود ندارد باید بگوییم علاوه بر ارزش بالا محتوایی که در این نوع سبک موسیقی وجود دارد، شیوه خاص گویش بر روی ریتم و ضرب آهنگ دارای اهمیت بسیاری است. رپ و هیپ هاپ فراتر از یک موسیقیست و در واقع یک فرهنگ نوین به شمار میاد و ارزش موسیقیایی اون در تکنیک های بخصوص آن در شیوه آهنگ سازی، میکس و مستر و عوامل تکنیکی و تاکتیکی موجود در آن می باشد.



آلبوم جدید تابش از بهزاد منتشر شد



آهنگ جدید قباها همراهی بیگ مد  
به نام روزمرگی منتشر شد